

CINE - CONCERT - BUSTER KEATON

# 'S T E A M B O A T, '



# STEAMBOAT BILL JR.

Buster Keaton et Charles Resner - 1923  
Cin'électro concert

Musique : ACTUEL REMIX (X.Garcia - J.Lopez)  
Remix électro de Heiner. Goebbels, Richie. Hawtin,  
Adam Beyer, Ricardo Villalobos, Aes Dana...

[www.arfi.org/fr/sur-scene/steamboat](http://www.arfi.org/fr/sur-scene/steamboat)



## Extraits :

- #1 : <https://youtu.be/yLGSllDLnWc> #5 : <https://youtu.be/zMzT8NOn9Uk>  
#2 : <https://youtu.be/L3QSONpfssA> #6 : <https://youtu.be/I82GIOZdcCw>  
#3 : <https://youtu.be/RH9yEdCFOCE> #7 : <https://youtu.be/qX ZiV RAek>  
#4 : <https://youtu.be/akoZUFJLrpc> #8 : <https://youtu.be/XvCkogkz688>

Ayant terminé ses études, le jeune William rejoint son père, capitaine un peu rustre d'un bateau à aubes sur le Mississippi. Plutôt chétif d'apparence, il ne semble pas vraiment à sa place dans ce monde rude. Pour ne rien arranger, il est amoureux de la fille du principal concurrent de son père. La scène finale du cyclone est inscrite dans les mémoires de tous les cinéphiles, le début du film est aussi très amusant. Mais le morceau de choix est effectivement cette terrible tempête, qui soulève et emporte tout sur son passage, avec la cascade probablement la plus dangereuse de toute l'histoire du cinéma.



## ACTUEL REMIX...

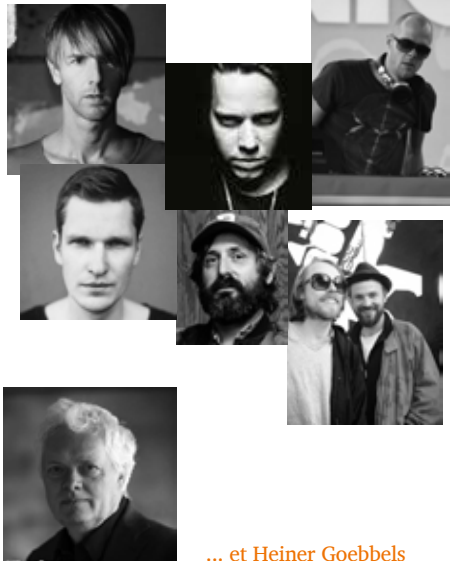
Actuel Remix est un groupe fondé par Xavier Garcia et Guy Villerd (remplacé aujourd'hui par Jérôme Lopez) .

Le projet du duo est le « remix » de la musique d'artistes phares de la scène « électro » avec celle de compositeurs dits « contemporains », pour le plaisir de confronter deux styles de musiques actuelles et pour éclater des frontières réputées infranchissables entre ces mondes. « Cette règle du jeu que nous nous sommes fixée est plus qu'un geste de DJ ou l'application d'un simple concept. Il s'agit pour nous d'un réel travail de composition ayant pour but de créer un objet hybride et inattendu certes, mais vivant et musical avant tout. »

Pour réaliser la musique de Steamboat Bill Jr, nous avons effectué un travail très précis d'échantillonnage de la musique d'Heiner Goebbels (compositeur allemand contemporain). Ces « samples » (échantillons) viennent se fondre dans la véritable machine rythmique que constitue la sélection de musiques technos que nous avons faite parmi un grand nombre d'artistes. Le « remix » ainsi fabriqué avance avec l'action, vient jouer avec le film et crée un support ludique et vivant aux images.

## Remix électro des musiques de...

Adam Beyer, Mister Oizo (alias Quentin Dupieux), Tripmastaz, Krause Duo, Sable sheep, Richie Hawtin, etc.



... et Heiner Goebbels

Compositeur, metteur en scène, directeur artistique allemand né en 1952 en Allemagne

Diplômé en sociologie et en musique à l'université de Francfort, Heiner Goebbels est l'un des représentants du théâtre musical. Il se nourrit d'expressions artistiques variées. Il écrit pour le cinéma, le théâtre et la danse, crée des pièces radiophoniques avant de mettre en scène ses propres spectacles. Il collabore particulièrement avec l'Ensemble Modern et ses œuvres connaissent de multiples reprises aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Australie et en Asie.



# ACTIONS CULTURELLES

Propositions d'actions culturelles. Xavier Garcia, Jérôme Lopez

A l'occasion des représentations des ciné-concerts Metropolis et Steamboat Bill Junior, Jérôme Lopez et Xavier Garcia proposent 2 ateliers ouverts à tous afin d'initier un public au monde de l'audio-visuel.

## 1/ Atelier « SMARTFAUST » :

Réalisation d'une bande son pour un court métrage d'animation (animé par Xavier Garcia)

Durée : 3 heures

Nombre de participants : jusqu'à 30 personnes.

En 3 heures, les participants réaliseront la bande son d'un film d'animation de 6 minutes. Avec quels instruments ? Avec leurs téléphones portables ! Xavier Garcia a développé avec Christophe Lebreton au centre de recherche musicale « Grame » à Lyon, un environnement d'applications pour smartphones qui se nomme SMARTFAUST. Gratuites et disponibles pour iOS et Android elles savent exploiter les capteurs de mouvement de ces appareils ce qui permet d'en faire de véritables instruments de musique.

> [www.grame.fr/articles/smartfaust-5d839e9c3a877](http://www.grame.fr/articles/smartfaust-5d839e9c3a877)

## 2/ Atelier « VIDEO- MALLETE » :

Création vidéo (animé par Jérôme Lopez)

Durée : 3 heures

Nombre de participants : jusqu'à 20 personnes.

C'est un atelier de création participative original qui a pour principal intérêt la création conjointe de l'image et du son. Il s'agit ici d'explorer le plaisir d'imaginer une forme en partant de rien de préexistant, ni en vidéo, ni en son.

Au cours de cet atelier, les participants peuvent réaliser en direct une vidéo de quelques minutes, faite d'objets récupérés, papiers découpés, et de lutherie sauvage. L'atelier se déroule autour de la « vidéo-mallette », un outil original de création vidéo développé par Jérôme Lopez. Il s'agit d'un théâtre miniature (qui tient dans une mallette) équipé d'une caméra et d'un micro. L'ordinateur qui leur est connecté peut capter, mémoriser des images d'objets fixes ou en mouvement, puis leur appliquer des traitements, des transformations). Chaque participant peut créer sa propre vidéo ou peut apporter sa pierre à la vidéo construite collectivement. L'atelier fait également appel à la création sonore grâce à la manipulation de ces mêmes objets, et d'instruments de musique que les participants peuvent apporter.

> [www.jeromelopez.net/video-mallette/](http://www.jeromelopez.net/video-mallette/)





## Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite Infernale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

Au cours des 10 dernières années l'Arfi a donné en moyenne plus de cent concerts par an, en France et à l'étranger. Le collectif s'est également engagé dans plusieurs résidences de création, de nombreuses collaborations avec d'autres artistes et des projets réguliers en direction des musiciens amateurs. Plus de 50 disques ont été enregistrés depuis la création du collectif.

*L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la ville de Lyon et la SACEM.*

## Contacts

Barbara Ribeiro : administratrice / [bribeiro@arfi.org](mailto:bribeiro@arfi.org)  
Lorène Cliet : chargée de prod-diffusion / [lcliet@arfi.org](mailto:lcliet@arfi.org)  
Géraldine Graindorge : coordinatrice des projets / [ggraindorge@arfi.org](mailto:ggraindorge@arfi.org)  
Tel : +33 (0) 7 57 07 29 47

7 rue Alsace Lorraine  
69001 Lyon – France  
[arfi@arfi.org](mailto:arfi@arfi.org)

[WWW.ARFI.ORG](http://WWW.ARFI.ORG)

INSTITUT  
LUMIÈRE  
Centre de Recherche et de Création

diaphana  
DISTRIBUTION

F. H. Marmite  
MARMITE INFERNALE