

# R

# I



# K



L'EFFET  
VAPEUR

4TET

nouveau répertoire

CONCERT



# A

# G

**Jean-Paul Autin**

saxophones soprano et alto, clarinette basse,  
flûtes à bec, accessoires

**Xavier Garcia**

sampler, traitements, laptop

**Guillaume Grenard**

trompettes, euphonium, flûte traversière, basse  
électrique

**Alfred Spiri**

batterie, percussions, objets sonores

**Thierry Cousin**

son



Ring de boxe,  
de catch, là  
où ça chauffe,  
ça pétille, ça  
décolle !  
Riiiiing !  
Objets,  
instruments,  
machines,  
tout sonne.



**RING!**

La formation 6.0 de l'Effet Vapeur.

*Soutenue par l'Arrosoir, scène jazz et musiques de traverse à Chalon sur  
Saône.*

Né en 1993, l'Effet Vapeur est un groupe à l'image de la philosophie  
du collectif ARFI, le fameux folklore imaginaire.

La notion de Ring, ce sont des esthétiques individuelles  
confrontées les unes aux autres.

A partir d'improvisations collectives, retravaillées en compositions  
élaborées, le truculent quartet signe aujourd'hui un répertoire  
baptisé « Ring! ».

« Rrrring » comme le son, l'anneau ou le cercle dessinant une aire  
de jeu dans laquelle se trameront diverses scènes à musique.

[WWW.ARFI.ORG](http://WWW.ARFI.ORG)



**Définie comme  
un OMNI (Objet  
Musical Non  
Identifié), la  
musique s'est  
construite en  
puisant dans  
l'improvisation.**

À cette création, au langage hétéroclite, s'ajoute la volonté de réaliser des performances tantôt ludiques, tantôt dramatiques.



Destiné à tous les publics, « Ring ! » est une ruche de saltimbanques qui bouillonnent, qui triturent et décollent. C'est un métissage à cheval entre l'acoustique et la machinerie. On y découvre des créateurs sonores et un pupitre de vents glanant des inspirations traditionnelles, rock, contemporaines, électroniques ou d'objets phoniques détournés.

Oreilles grandes ouvertes, d'un son, d'un geste peut naître une idée musicale. Ici, les instruments mélodiques ne sont pas les seuls insufflant une direction musicale. On se laisse absorber face aux nombreux objets détournés de la lutherie d'Alfred Spirli, le batteur du groupe. La voix de Dali ne peut que bien se tenir sous les doigts habiles de Xavier Garcia, que l'on retrouve derrière des samples, ses instruments chimériques. Tandis que Guillaume Grenard et Jean-Paul Autin, les soufflants, n'hésitent pas à jalonner d'humour et de provocation cette roche-mère harmonique.

La particularité de l'Effet Vapeur réside bel et bien dans ces ondes polyglottes. Proche de l'esprit du théâtre musical et du nouveau cirque, cette création est mise en son par des circassiens de la musique. La partition engage le geste, la musique déborde vers le visuel. La couleur de l'Effet Vapeur ne se retrouve pas ailleurs. C'est une musique désinvolte, imaginée par des artistes consciencieux.

**Contact :**

**Géraldine Graindorge**  
[ggraindorge@arfi.org](mailto:ggraindorge@arfi.org)

Tél : +33 (0) 7 57 07 29 47

**Lorène Cliet**  
[lcliet@arfi.org](mailto:lcliet@arfi.org)

Tél : +33 (0) 4 72 98 22 05

7 rue Alsace Lorraine - 69001 Lyon  
[www.arfi.org](http://www.arfi.org)