



## Local Polar

Local Polar est une proposition artistique originale à l'échelle territoire, une création participative prenant la forme finale d'un ciné-concert où tous les ingrédients sont créés en lien avec des participants, des partenaires et des ressources locales (collège, école de musique, centre sociaux, collectages auprès d'habitants, archives municipales, départementales...). Prévu sur un temps moyen à long (de quelques mois à une année scolaire), Local Polar est l'occasion d'aborder une discipline phare de l'activité du collectif : le ciné-concert. Ici, toutes les étapes qui composent l'oeuvre collective sont réalisées avec différents participants : la composition et l'interprétation de la musique pour l'image, la rédaction du scénario, le choix des plans, l'écriture des personnages et des dialogues, les lieux de tournages, la réalisation des bruitages.

Cette résidence artistique a pour but d'associer écoles, collèges, habitants, acteurs locaux, musiciens, patrimoine et initiatives locales, pour mettre en sons et en images tout l'imaginaire des participants à travers le un genre cinématographique (ici le polar), par l'intermédiaire de collectes et de recueils d'histoires locales. Des ateliers de chant, de bruitages, d'éducation à l'image, de scénario, de musique de film, tous concourent à l'élaboration d'un moment original et atypique. Pour la Communauté de Communes d'Ambert-Livradois-Forez (63), nous avons joué cette oeuvre unique au Jardin pour la terre d'Arlanc le 11 juin 2022.

Côté ARFI, plusieurs intervenants couvrent l'ensemble du processus :

- Un artiste vidéo conduit une série d'interventions auprès de collégiens ou lycéens. Sensible aux dispositifs de l'éducation à l'image, il anime des ateliers d'initiation aux différentes formes de réalisations vidéo pour permettre aux participants de renforcer leur regard critique et de libérer leur créativité. Il est proposé ensuite des ateliers d'écritures de scénarios à partir d'histoires locales, histoires familiales, ou éléments forts du territoire. L'aspect technique est également au cœur de ces ateliers : techniques d'enregistrement audio et vidéo, field recording, bruitage, utilisation d'une caméra.
- Une équipe musicale propose des compositions sur mesure aux élèves et apprentis musiciens du territoire. Les élèves développent leur jeu en orchestre, tout en découvrant les spécificités du travail de la musique pour l'image, spécifique au ciné-concert. Ils ont l'occasion d'alterner entre jeu à partir d'une partition spécialement pensée pour leur niveau et des fenêtres d'improvisation conduites par les musiciens de l'ARFI, chaque projet s'adapte au contexte d'apprentissage et aux besoins. Lors des ateliers, ils sont invités à questionner le rapport entre image et musique pour sélectionner les timbres, les couleurs, les ambiances adaptées à chaque scène du film.

## Exemple d'action réalisée en 2022 :

### Local Polar : «Ça fauche à Arlanc»

réalisé de janvier à juin 2022 (année scolaire raccourcie en raison des restrictions COVID), ici trois artistes du collectif ont travaillé avec le collège d'Arlanc et l'école de musique d'Ambert. De collectes en immersion dans le territoire, plusieurs structures ce sont joints au projets : Un jardin pour la terre, le Château de Mons, les Archives départementales, des commerces du village... ont tour à tour permis au projet de voir le jour. Ils ont été lieu d'accueil, centre de ressources, lieux de tournage... En voici quelques extraits :

(jingle) « Radio Val d'Arlanc ». Le journal de 13h. (jingle fin)

(...) - «Bonjour vous êtes bien sur RVA, toujours plus proche pour vous informer au quotidien (virgule sonore)

- Nous sommes aujourd'hui le samedi 11 juin 2022.

- Au sommaire de cette édition : Un jeune criminel se livre à la police en s'accusant du meurtre d'un homme. Les gendarmes ont retrouvée la victime... en parfaite santé !

La journaliste Cléo Martin est toujours portée disparue, les recherches seraient en cours le long de la Dolore.

Fait divers : on nous signale le vol d'une faux dans la commune d'Arlanc, dans le quartier du cimetière. Au Musée de la dentelle, des visiteurs indéliçats auraient subtilisé une photo ancienne et une petite pièce de dentelle\* faisant partie de l'exposition permanente, seulement une semaine après la réouverture annuelle du musée... (...)



(...) « Bonsoir. Je suis le commissaire Ignace Pafinaud.

Me voilà bien embarrassé de me trouver là, devant vous, à propos de cette satanée affaire ! A la demande des services, j'ai quitté ma retraite pour résoudre cette énigme.

Convoqué au titre de spécialiste de la résolution des cas de crimes, meurtres et morts déguisées en accident, il m'a été demandé d'expliquer pourquoi, contre toute logique, on avait soi-disant cessé de mourir dans le secteur d'Arlanc !», Un comble !» (...)



(...)« Il fallait donc, tout d'abord, que je trouve un mort, un vrai...Je prouverai qu'on était en plein délire dans le pays... » (...)

(...) « Le premier interrogatoire que j'ai mené c'est celui du meurtrier « innocent » du propriétaire du château dont on a parlé à la radio...Une histoire compliquée, incompréhensible ! (...)





(...) « Je me suis attelé à cet autre cas :

L'affaire Cléo Martin : Une jeune journaliste disparue sur les berges de la Dolore, tombée, selon des témoins, sous les coups violents d'un agresseur, après une course-poursuite.

Le mobile semblait plausible: J'ai découvert un conflit professionnel au sein d'un journal à scandales où elle travaillait (...)



(...) «- L'affaire s'enlise. Rien du côté de la criminelle. Toujours pas de morts à Arlanc! Je décide de revenir aux fondamentaux : la banale enquête de terrain. La routine, quoi ! » (...)



(...) «A la terrasse du café de Paris, près de l'église, là, souvent les langues se délient et les ragots vont bon train... Discussion à bâtons rompus avec le patron. Je lui demande s'il n'a rien remarqué d'inhabituel ces derniers temps» (...)

(...) Je continue par le Musée de la Dentelle, après tout, si un coup de poignard peut être arrêté par un ouvrage de dentellière, ça vaut le déplacement (...)



(...) « J'ai alors parié sur le hasard des rencontres. J'ai croisé rue de Beurrière quel-ques octogénaires en pleine séances de cardio training... Place Charles de Gaulle, d'autres en pleine série de «squat» ... Rien d'anormal ! (...)

(...) « -De retour sur la route nationale, en passant non loin du collège, un brouhaha inhabituel me sort de mon abattement. Et eux ? après tout ? (...)

(...) «Une photo volée, montrez-moi ça ?» (...)

(...) « Vous voyez la petite fille au milieu, c'est le mobile du vol ! (...)

