

FICHE TECHNIQUE — METROPOLIS Mise à jour 09/2026

Espace scénique

- Besoin d'une profondeur de 4 m minimum, de l'écran au bord de scène.
- Prévoir 2 tables (minimum 60cm x 120cm) + 2 chaises. Elle seront disposées perpendiculairement à l'écran, côté jardin.

Écran

- Prévoir un écran de projection adapté à la salle ou au lieu, le plus grand possible.

Diffusion film

- Si la salle est équipée d'un projecteur DCP il faudra organiser l'accès au fichier avec le distributeur
- Si non, nous diffuserons le film depuis un de nos ordinateurs. **Prévoir à ce moment une liaison HDMI stable depuis la scène jusqu'au video-projecteur.**
- Dans tous les cas, cette question doit être traitée en amont avec :
Elena Borgnon (coordinatrice artistique de l'ARFI) : eborgnon@arfi.org ou Lorène Cliet (chargée de production/ diffusion) lcliet@arfi.org

Diffusion audio

- Prévoir un système de diffusion adapté à la configuration de la salle de spectacle ou autre lieu de représentation. Puissance et dispersion + Sub-bass, front-fills si nécessaire.

Sources audio

- Nous fournissons 2 sorties XLR symétriques pour la façade

Retours audio

- Prévoir 2 x petits monitors de studio type « Genelec 1029 » ou Yamaha NS 10
- Nous pouvons les fournir uniquement si nous venons en voiture.
- Ces monitors seront disposés sur les 2 tables et sont reliés à notre console son.

Éclairages

- Prévoir une zone d'éclairage sur les musiciens : Pour leur entrée, pour la fin de la projection.
- Prévoir une zone d'éclairage à la face sur l'emplacement des saluts au public.
- Durant la projection, uniquement les lampes de pupitres (fournies) sont en service.

Contacts technique

- Il n'y a pas de technicien son dans notre équipe mais Xavier Garcia peut répondre à vos questions
xavgarcia69@gmail.com / +33 (0)6 85 90 25 55